ЧОУ «Православная классическая гимназия «София»

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

Рабочая программа

по музыке

4 класс

Составитель: Новокрещенова Марина Евгеньевна,

учитель музыки,

высшая квалификационная категория

г. Клин, 2017

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе авторской программы «Музыка. 1- 4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, издательство «Просвещение», 2017 год и реализуется на основе учебника «Музыка. 4 класс», издательство «Просвещение», 2017 год.

Количество часов в неделю – 1. Общее количество часов за год – 34. Некоторые темы могут быть переставлены местами для соответствия жизненному календарю праздников и событий. Предмет изучается на базовом уровне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятель­ности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отече­ственные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных компо­зиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое дви­жение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные об­разы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества раз­ных стран мира.

**Содержание учебного предмета «Музыка», 4 класс.**

Программа «Музыка. 4 класс» состоит из семи разделов.

**1раздел. «Россия – Родина моя»:**

- красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов;

- общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества;

- тайна рождения песни, многообразие жанров народных песен; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения;

- лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера),

С. Прокофьева (кантата).

**2 раздел. «О России петь – что стремиться в храм…»:**

- нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление;

- святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности;

- религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения;

- праздники Русской православной церкви (Пасха); церковные и

народные традиции праздника;

- образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

**3 раздел. «День, полный событий»:**

- один день с А.С. Пушкиным; Михайловское: музыкально - поэтические

образы природы, сказок в творчестве русских композиторов;

- многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны;

- музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструмен-тальное музицирование (ансамбль, дуэт);

- музыкальность поэзии А. Пушкина.

**4 раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»:**

- народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох;

- сюжеты, образы, жанры народных песен, музыка в народном стиле;

- приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность;

- единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества;

- устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора;

- музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.;

- оркестр русских народных инструментов;

- мифы, легенды. Предания, сказки о музыке и музыкантах;

- вариации в народной и композиторской музыке;

- церковные и народные праздники на Руси (Троица); икона «Троица»

А. Рублева.

**5 раздел. «В концертном зале»:**

- различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки;

- особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена);

- интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки,

вальсы, прелюдии и др.), М. Глинки (баркарола, хота);

- музыкальные инструменты: виолончель, скрипка;

- симфонический оркестр, известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**6 раздел. «В музыкальном театре»:**

- события отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева;

- опера, музыкальная тема – характеристика действующих лиц; ария, речитатив, песня, танец и др.;

- линии драматургического развития действия в опере, основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность;

- балет, особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского;

- народные мотивы и своеобразие музыкального языка, восточные мотивы

в творчестве русских композиторов;

- жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл;

- особенности мелодии, ритмики, манеры исполнения.

**7 раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»:**

- произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер,

С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.);

- сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов;

- музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.);

- интонационная выразительность музыкальной речи: гитара; классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня);

- обработка, переложение, импровизация;

- образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова;

- образ Родины в музыке М. Мусоргского.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3 |
| 2 | О России петь – что стремиться в храм… | 4 |
| 3 | День, полный событий | 5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 |
| 6 | В концертном зале | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7 |

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя»** | | | |
| 1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… | 01.09-10.09 |  |
| 2 | Как сложили песню.  «Ты откуда, русская, зародилась музыка?» | 11.09-17.09 |  |
| 3 | Я пойду по полю белому…  На великий праздник собралася Русь! | 18.09-24.09 |  |
| **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм…»** | | | |
| 4 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 25.09-01.10 |  |
| **Раздел 3: «День, полный событий»** | | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 02.10-08.10 |  |
| 6 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 09.10-15.10 |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 16.10-22.10 |  |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 23.10-29.10 |  |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 9 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 30.10-12.11 |  |
| 10 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». | 13.11-19.11 |  |
| **Раздел 5: «В концертном зале»** | | | |
| 11 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 20.11-26.11 |  |
| 12 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 27.11-30.11 |  |
| 13 | Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы… | 01.12-10.12 |  |
| 14 | Патетическая соната. Годы странствий. | 11.12-17.12 |  |
| 15 | Царит гармония оркестра. | 18.12-24.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 25.12-29.12 |  |
| **Раздел 3: «День, полный событий»** | | | |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 09.01-14.01 |  |
| **Раздел 6: «В музыкальном театре»** | | | |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. | 15.01-21.01 |  |
| 19 | Сцена в лесу. | 22.01-28.01 |  |
| 20 | Исходила младёшенька. | 29.01-04.02 |  |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 05.02-11.02 |  |
| 22 | Балет «Петрушка». | 19.02-28.02 |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 01.03-11.03 |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 12.03-18.03 |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 19.03-25.03 |  |
| 26 | Обобщающий урок. | 26.03-01.04 |  |
| **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм»** | | | |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  Ангел вопияше. | 02.04-08.04 |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 16.04-22.04 |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий. | 23.04-29.04 |  |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |
| 30 | Народные праздники. Троица. | 30.04-06.05 |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |
| 31 | В интонации спрятан человек.  Музыкальные инструменты (гитара). | 07.05-13.05 |  |
| 32 | Музыкальный сказочник. | 14.05-20.05 |  |
| 33 | Рассвет на Москве – реке. | 21.05-27.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок. | 28.05-31.05 |  |
| **Итого: 34 часа.** | | | |

СОГЛАСОВАНО.

Протокол заседания

ШМО учителей начальных классов

от 29.08.2017 г. № 1

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Г.Кемайкина/

29.08.2017 г.